

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Срок реализации предмета – 5 лет**

**Нижний Новгород**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 14»  
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»  
М.Е. Пазушкина  
Приказ № 63-од от 27.08.2026

**Разработчик** – Румянцева Н.В., преподаватель по хореографии высшей категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

**Рецензент** – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», заслуженная артистка Республики Бурятия

**Рецензент** – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории  
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 5 лет (с 3 по 7 класс).

***Объём учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации                        | Объём учебного времени |                 |                  |                 |                |             |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-------------|
|                                                                 | I<br>(3 класс)         | II<br>(4 класс) | III<br>(5 класс) | IV<br>(6 класс) | V<br>(7 класс) | Всего часов |
| Годы обучения                                                   |                        |                 |                  |                 |                |             |
| Количество недель                                               | 35                     | 35              | 35               | 35              | 35             |             |
| Количество часов в неделю на аудиторные занятия                 | 2                      | 2               | 2                | 2               | 2              |             |
| Аудиторные занятия, включая промежуточную и итоговую аттестации | 70                     | 70              | 70               | 70              | 70             | 350         |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

1. развить интерес у обучающихся к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
2. овладеть обучающимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
3. развить у обучающихся музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
4. стимулировать у обучающихся развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
5. приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

6. сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для организации работы имеются: зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями; фортепиано, баян; технические

средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски); методическая литература хореографического содержания; репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь; реквизит, костюмы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- «Исторический бальный танец»,
- «Теоретические занятия по историко-бытовому танцу»,
- «Практические занятия по историко-бытовому танцу».

В разделе «Теоретические занятия по историко-бытовому танцу» уделяется большое внимание терминологии, основным требованиям, музыкальному сопровождению занятий.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

|   |                               |           |           |           |           |           |            |
|---|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1 | Упражнения на середине зала   | 26        | 10        |           |           |           | <b>36</b>  |
| 2 | Танцы (этюды)                 | 32        | 55        | 66        | 66        | 64        | <b>283</b> |
|   | Промежуточная аттестация      | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | <b>10</b>  |
|   | Итоговая аттестация           |           |           |           |           | 1         | <b>1</b>   |
|   | <b>Общее количество часов</b> | <b>70</b> | <b>70</b> | <b>70</b> | <b>70</b> | <b>70</b> | <b>350</b> |

### *Распределение учебного материала*

#### **I год обучения (3 класс)**

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I и II формы pas chassé.
- Pas balancé:
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé – менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
  - а) pas полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
  - а) pas польки на месте вперёд и назад;
  - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
  - в) pas польки с продвижением вперёд и назад;
  - г) боковое pas польки;
  - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
  - а) pas вальса вперёд и назад по линиям;

- б) pas вальса вперёд и назад в комбинации с pas balancé;
  - в) pas вальса вперёд с применением port de bras;
  - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
  - д) вальс с продвижением вперёд и назад — вальсовая дорожка;
  - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- Белорусская полька.
  - Русский танец:
    - а) русский переменный ход по кругу вперёд и назад;
    - б) боковой русский ход (припадание).

## II год обучения (4 класс)

- Вальс в три pas:
  - а) по линиям и по кругу;
  - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
  - в) pas вальса на месте.
- Вальс-миньон.
- Pas balancé вперёд и назад (с различными port de bras).
- Полька:
  - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
  - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Миньон.
- Французская кадрили (1, 2 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
  - а) основной женский ход — pas cougu;
  - б) основной мужской ход — pas gala;
  - в) простое заключение (ключ);
  - г) pas balancé в характере мазурки;
  - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

## III год обучения (5 класс)

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон;
- Гавот XVIII века:
  - а) поклоны;
  - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
  - в) pas de zephir;
  - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;

- д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадриль (3 фигура).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
  - а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
  - б) pas couré (режущий шаг);
  - в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
  - г) открытый и закрытый повороты;
  - д) pas de bourrée – balancé;
  - е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
  - ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка (на усмотрение педагога).
- Вальс-гавот (на усмотрение педагога).

#### **IV год обучения (6 класс)**

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Алеманда (конец XVI – начало XVII веков).
- Менуэт.
  - Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
    - а) «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского;
    - б) сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),
    - в) романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
    - г) XVII век. Реверанс и поклоны.

#### **V год обучения (7 класс)**

- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.

- Лансье.
- Экосез.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

### ***Годовые требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
  - ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX в.в.;
  - ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную её лучшими образцами;
  - ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **І год обучения (3 класс)**

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas élevé).

I и II формы pas chassé.

Pas balancé.

Pas balancé – менуэт.

Pas dégagé.

Полонез.

Полька:

Вальс.

Белорусская полька.

Русский танец.

### **ІІ год обучения (4 класс)**

Вальс в три pas.

Вальс-миньон.

Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

Полька.

Миньон.

Французская кадриль (1, 2 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

### **III год обучения (5 класс)**

Гавот XVIII века.

Французская кадриль (3 фигура).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

Мазурка.

Вальс-мазурка (на усмотрение педагога).

Вальс-гавот (на усмотрение педагога).

### **IV год обучения (6 класс)**

XVI век.

Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Бранль: простой, двойной, с репризой.

Веселый (крестьянский) бранль.

Фарандола.

Бурре.

Павана.

Вольта.

Конец XVI – начало XVII веков.

Алеманда

Менуэт.

XVII век.

Реверанс и поклоны.

### **V год обучения (7 класс)**

XVIII век. Реверанс и поклоны.

Менуэт скорый.

Гавот.

Сарабанда.

XIX век.

Реверанс и поклоны.

Лансье.

Экосез.

XX век.

Танго.  
Чарльстон.  
Фокстрот.  
Вальс-бостон.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью определения уровня освоения учебного материала предмета.

В журнал выставляются оценки, в которых учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий, как аудиторных, так и домашних;

- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок (зачёт) в конце каждого полугодия учебного года; контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

*Итоговый контроль* – экзамен; осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основными критериями обученности детей являются:

- Танцевальность: технически грамотное исполнение материала, художественная окраска и логичность движения.
- Музыкальность: точное определение характера и темпа музыки, воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки.
- Координация: точное определение направлений, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали, умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом.

При оценивании учащегося учитывается:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками исполнения.

| <b>Оценка</b>  | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«Отлично» | Отличное знание и выразительное исполнение пройденного материала.<br>Высокий уровень овладения практическими умениями и навыками исполнения историко-бытовых танцев: умение исполнять элементы и основные комбинации, распределять сценическую |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p> <p>Знание особенностей взаимодействия партнеров на сцене.</p> <p>Отличное знание музыки прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.</p> <p>Активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.</p>                                                                          |
| 4<br>«Хорошо»              | <p>Хорошее владение основными элементами историко-бытового танца: ощущением позы, ракурса, пространства, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, быстротой запоминания комбинаций.</p> <p>Умение достаточно точно исполнить движения, в соответствии с музыкальным материалом, но с небольшими недочетами.</p> <p>Менее выразительное исполнение пройденного материала.</p> |
| 3<br>«Удовлетворительно»   | <p>Неграмотное и невыразительное выполнение движений.</p> <p>Неточное определение ориентации в зале.</p> <p>Недостаточное овладение хореографическими навыками.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| 2<br>«Неудовлетворительно» | <p>Неявка на экзамен без уважительной причины.</p> <p>Невыполнение и незнание программы учебного предмета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| «Зачёт»<br>(без оценки)    | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p> <p>Точное, образное исполнение движений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993 г.
2. Вольфган Брун и Макс Тильке. История костюма - М., Эксмо - пресс, 2000 г.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.Искусство, 1980 г.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948 г.
5. Киреева Е. В. История костюма - М., 1976 г.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985 г.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999 г.
8. Чудайкина О.П. Программа для школ с хореографическим направлением эстетического воспитания - 2001 г.